

**LOS INGRATOS,
de Pedro Simón**

Premio Primavera de Novela 2021

**NO HAY GACELAS EN FINLANDIA,
de Dimas Prychyslyy**

Premio 25 Primaveras de Novela

Viernes 19 de febrero 2021. Madrid

La obra ***Los ingratos*** de **Pedro Simón**, se ha alzado con el Premio Primavera de Novela en su vigésimo quinta edición.

La obra ***No hay gacelas en Finlandia***, de **Dimas Prychyslyy**, se ha alzado con el Premio 25 Primaveras de Novela, premio creado para celebrar esta edición especial 25 aniversario para obras de autores menores de treinta años.

El jurado del Premio Primavera de Novela, presidido por **Carme Riera** (que intervino por videoconferencia) y compuesto por **Antonio Soler** (que también intervino por videoconferencia), **Gervasio Posadas**, **Fernando Rodríguez Lafuente** y **Ana Rosa Semprún** (secretaria con voto), falló ayer jueves, por unanimidad, en una reunión celebrada en Madrid, que la obra ganadora de este año sea ***Los ingratos*** y su autor **Pedro Simón**. El jurado destaca que la obra es una crónica sentimental y familiar, que narra los cambios de la sociedad española bajo la presencia de un personaje entrañable y conmovedor.

El jurado del Premio 25 Primaveras de Novela compuesto por **Alba Carballal**, **Javier Aznar**, **Andrea Abreu**, **Jerónimo Carmona** y **Luisa Paunero** (secretaria con voto), falló ayer jueves, y por unanimidad, en una reunión celebrada en Madrid, que la obra ganadora de este premio sea ***No hay gacelas en Finlandia***, de **Dimas Prychyslyy**. El jurado destaca de la obra su destreza narrativa, la profundidad de personajes y voces y la originalidad de su estructura.

Los ingratos, de Pedro Simón.

Premio Primavera de Novela 2021

La novela

Corre el año 1975 y a un pueblo de la España que no tardará mucho en empezar a vaciarse llega la nueva maestra con sus hijos, dos chicas y un niño a través de cuya mirada se nos cuenta esta historia. El padre viaja por trabajo a Madrid y la madre apenas puede ella sola con la casa y la escuela. Así es como entrará en sus vidas la señora Emérita, una mujer que perdió a su marido cuando se cayó al pozo. Y de Emérita aprenderá el protagonista todo lo que hay que saber sobre las cicatrices del cuerpo y las heridas del alma, la liebre con arroz, el pan con chocolate, y a correr más allá de los almendros. Gracias al niño, Emérita recuperará algo que creyó haber perdido para siempre y aprenderá a leer.

Los ingratos es una emocionante novela sobre una generación que vivió en aquella España donde se viajaba sin cinturones de seguridad, la comida no se tiraba porque no hacía tanto que se había pasado mucha hambre, la banda sonora era *Penélope* de Serrat, se veía el *Un, dos tres* y nos rociaban con Nenuco cada mañana.

Es también un relato con imágenes poderosas e inolvidables sobre la pérdida de la inocencia y el paso de la infancia a la edad adulta, a la vez que un homenaje, entre la ternura y la culpabilidad, a los que nos trajeron hasta aquí sin pedir nada a cambio. Una auténtica historia de amor en toda la extensión de la palabra.

El autor

Pedro Simón (Madrid, 1971) es periodista y escritor. En la actualidad, trabaja en el diario *El Mundo*. Como periodista ha ganado el Ortega y Gasset de 2015 y el Premio al Mejor Periodista del Año de la APM en 2016. En 2020, fue finalista de los premios de la Fundación Gabo. Entre sus libros destacan dos antologías de reportajes (*Siniestro total* y *Crónicas bárbaras*) y su novela *Peligro de derrumbe*.

El autor, tras conocer el fallo del jurado, ha declarado: «Me llamó Carme Riera para decirme que mi novela (que no yo) era la ganadora. Decir que 'he sentido orgullo' o que 'para mí es un honor' sería un blablablá, palabras vacías. Y creo que escribir va justo de lo contrario. Sinceramente, cuando me han dicho que había ganado, se me ha puesto la mano derecha a temblar un poco, me he alegrado mucho. Eso es lo que me ha pasado cuando me lo han dicho. Luego he seguido cocinando. Porque venían los niños del colegio».

***No hay Gacelas en Finlandia*, de Dimas Prychyslyy**

Premio 25 Primaveras de Novela

La novela

Mario, dependiente de una librería y recién despedido, pasa las ocho horas de su jornada no laboral en el metro. Ha encontrado en el suelo de un vagón un papel con algo escrito: la lista de la última compra que uno hace en la vida. Tiene que verlo Damián, aspirante a escritor en los ochenta, que decide solicitar la ayuda de Claudia, cuyo trabajo es suplantar a algunos autores en sus redes sociales. Hay una marca en el papel que le resulta familiar y... Aquí empieza la búsqueda que los llevará hasta Olvido, bibliotecaria cómplice; Aurelio, comisario de policía letraherido, y a Ástrid Lehrer, personaje en busca de autor.

Y mientras estas «personitas que no son capaces de separar el disfrute que les da la ficción del disfrute que les da hurgar en las vidas ajenas» se dedican a hacer de *detectives salvajes*, Misha batalla con su identidad sexual; su M., Isolina, con el abandono a través de una malsana relación con la comida que comparte con Antonio y Bea, y Zhora, encerrado en su casa, se ha bajado del mundo. Muy cerca de él vive Mar, una anciana de 99 años, contrapunto de paz y comprensión en el que encuentran consuelo los perdidos. Incluido el lector.

No hay gacelas en Finlandia es más que una novela: es, además, un puzle con toques de Valle pero a lo Burroughs pasado por Bolaño, que el lector ha de construir con la convicción de que la lectura es una sutil forma de violencia y de que todos, personajes, autor y lectores, somos bolitas de papel en recipientes de vidrio.

El autor

Dimas Prychyslyy (Elisavetgrado, 1992) es graduado en Filosofía Hispánica por la Universidad de Salamanca y Máster en Escritura Creativa por la Universidad Complutense de Madrid. Ha publicado el poemario *Mudocinética* (Ediciones Idea, 2010) y ha sido galardonado con el Premio València Nova en su categoría de poesía en castellano por *Molly House* (Hiperión, 2017). Ha participado en las antologías *Piel Fina, poesía joven española* (Maremagnum, 2019) y *De la intimidad* (Renacimiento, 2019). En 2019 fue galardonado con el V Premio Logroño de Narrativa para Jóvenes Escritores por su libro de relatos titulado *Tres en raya*. En 2020 publicó *Con la frente marchita* en la editorial Dos Bigotes. Durante el curso 2016-2017 recibió una beca en la Fundación Antonio Gala. Escribe tanto poesía como prosa, que considera distintas caras de la misma manera, para acercarse a temas de como la identidad, la marginalidad o el homoerotismo.

El autor, tras conocer el fallo del jurado, ha declarado: «He pretendido hacer un retrato, mediante un elenco de personajes pintorescos, de una sociedad hiperconectada y a la vez sumida en la más absoluta de las soledades».



PREMIO PRIMAVERA DE NOVELA 2021

ÁMBITO
CULTURAL
El Corte Inglés

PREMIO 25 PRIMAVERAS DE NOVELA

El Premio Primavera de Novela, dotado con 100.000 euros, es uno de los más prestigiosos en lengua española y está convocado por la EDITORIAL ESPASA y ÁMBITO CULTURAL de EL CORTE INGLÉS, con el fin de apoyar la creación literaria y contribuir a la máxima difusión de la novela como forma de expresión artística de nuestra época. Desde su primera edición en 1997, el certamen se ha consolidado como referencia clave para las letras hispanas y aumenta cada año en volumen de participantes.

El Premio 25 Primaveras de Novela, tiene una dotación de 20.000 euros y ha sido creado para conmemorar este 25 aniversario en una edición única. Han podido optar a este galardón obras presentadas por escritores menores de treinta años.

En esta edición de 2021, para el **Premio Primavera de Novela** se han recibido un total de 1543 originales. Por continentes, se han presentado 693 trabajos de Europa y 835 de América, 5 de Asia, 4 de Oceanía y 6 de procedencia desconocida.

España, que aporta 645 novelas, encabeza la lista de participantes, seguida de Argentina y México, con 225 y 122 originales respectivamente.

En cuanto a la participación española, las comunidades autónomas con más obras que optan al premio son: Madrid (188), Andalucía (96) y Cataluña (75).

Asimismo, para el **Premio 25 Primaveras**, se han recibido un total de 104 originales. Por continentes, se han presentado 56 trabajos de Europa y 45 de América, 1 de África y 2 de procedencia desconocida.

España, que aporta 55 novelas, encabeza la lista de participantes, seguida de Argentina y México, con 14 y 9 originales respectivamente.

En cuanto a la participación española, las comunidades autónomas con más obras que optan al premio son: Madrid (15), Andalucía (12) y Cataluña (7).

***Los ingratos y No hay gacelas en Finlandia* saldrán a la venta en librería
el próximo 7 de abril**

GANADORES EN EDICIONES ANTERIORES

1997

Ganador: *La hija del caníbal*, Rosa Montero

Finalista: *El lugar vacío*, Haroldo Maglia

1998

Ganador: *Las perlas peregrinas*, Manuel de Lope

Finalista: *Vientos de noviembre para el amor*, Jorge Victoriano Alonso

1999

Ganador: *El nombre que ahora digo*, Antonio Soler

2000

Ganador: *Amphitryon*, Ignacio Padilla

2001

Ganador: *De todo lo visible y lo invisible*, Lucía Etxebarria

Finalista: *Fronteras de arena*, Susana Fortes

2002

Ganador: *Dos mujeres en Praga*, Juan José Millás

Finalista: *La vida en las ventanas*, Andrés Neuman

2003

Ganador: *La vida invisible*, Juan Manuel de Prada

Finalista: *La otra ciudad*, Pablo Aranda

2004

Ganador: *Carta blanca*, Lorenzo Silva

Finalista: *La edad secreta*, Eugenia Rico

2005

Ganador: *Las vidas ajenas*, José Ovejero

Finalista: *Esther en alguna parte. O el romance de Lino y Larry Pó*, Eliseo Alberto

2006

Ganador: *Vichy, 1940*, Fernando Schwartz

Finalista: *Nuestra señora de la noche*, Mayra Santos-Febres

2007

Ganador: *Camino de hierro*, Nativel Preciado

Finalista: *La muerte de Venus*, Care Santos

2008

Ganador: *Nudo de Sangre*, Agustín Sánchez Vidal

Finalista: *Crucero de Otoño*, Luis del Val

2009

Ganador: *La sombra de lo que fuimos*, Luis Sepúlveda

Finalista: *Los elementos del mundo*, José María Beneyto

2010

Ganador: *Todo el amor y casi toda la muerte*, Fernando Marías

Finalista: *La fragilidad de las panteras*, María Tena

2011

Ganador: *El reclamo*, Raúl del Pozo

2012

Ganador: *Los invitados de la princesa*, Fernando Savater

2013

Ganador: *El año en que me enamoré de todas*, Use Lahoz

2014

Ganador: *La noche soñada*, Màxim Huerta

2015

Ganador: *Misterioso asesinato en casa de Cervantes*, Juan Eslava Galán

2016

Ganador: *El desorden que dejas*, Carlos Montero

2017

Ganador: *No soy un monstruo*, Carme Chaparro

2018

Ganador: *Mi pecado*, Javier Moro

2019

Ganador: *Candela*, Juan del Val

2020

Ganador: *El corazón con que vivo*, Jose M^a Pérez, *Peridis*